

Staden är musik

Kvällens Mellanrum börjar först med att visa hur staden blir till musik genom en video. Artisten Maia Hirazawa har tillsammans med Göteborgs Energi och musiker gjort en musikalisk illustration av hur Göteborgs energiförbrukning varierar under ett år. Den börjar intensivt med vinter och stor förbrukning och blir mildare under sommaren. Ett konkret sätt att visa att "Staden är musik"

Mia Samuelsson

Mia Samuelsson har nyligen tackat ja till att vara konstnärlig ledare för Göteborgs 400-årsjubileum år 2021. Hon har tidigare haft samma tjänst inom Göteborgskalaset i 15 år och har sin tidiga bakgrund i olika musikscener i Göteborg. Hon började som sextonåring jobba som trumpetare i olika lokala band samt ingick i Kurt Olssons damorkester. Efter detta började hon arbeta som bokare på klubben Nefertiti. Hon inleder föredraget med en historisk genomgång av Göteborgs olika större festevenemang.

Fester handlar om rätten till att koppla av men också om rätten till att uttrycka sig. Kalas har sett ganska lika ut genom alla tider. Ofta infaller de på sensommaren och skördetiden. 1982 till 1993 anordnades Göteborgskarnevalerna vilket drog väldigt mycket folk till Avenyn. Inom staden var de styrande oförberedda på hur mycket folk som skulle samlas, vilket la en stor belastning på t.ex. lokaltrafiken. 1990 till 1991 föddes embryot till det som skulle bli Göteborgskalaset. Staden behövde ett festevenemang inför fotbolls-EM 1992 och detta sammanslogs med stadsfesten. Största festen blev den inför Friidrotts-VM 1995. Konstnärliga ledare var då bland annat Birgitta Winnberg-Rydh. Hon hade mera hand om scenkonstdelen som teater och dans. Birgitta gick vidare ifrån Göteborgskalaset för att istället starta Göteborgs scenkonstbiennal. 2001 blev Göteborg årets popstad. Detta firades med att bygga en utomhusscen på Heden där 50 olika akter uppträdde. 2002 gick Mia ifrån Nefertiti till Kulturkalaset. Hon arbetade med att få ett brett kulturellt utbud med stora scener vid Götaplatsen längst upp på Avenyn. Tack vare detta blev hon även ansvarig för sjösättningen av Ostindiefararen i Frihamnen 2003 som visades på TV över hela världen. En fördel för staden var att göra besökare medvetna om nya områden i Göteborgs som potentiella inflyttningsområden. Under Ullevis ombyggnation 1985 uppträdde flera stora artister i Eriksberg och Volvo Ocean Race gjorde då reklam för nybyggda Lindholmen. 2006 spelade Håkan Hellström där. När Göteborgsbandet In Flames spelade på festivalen MetalTown på Frihamnspiren 2010 gjorde ljudvolymen och publiken att Götaälvbron kom i svängning på ett sätt som kunde vara farligt för konstruktionen. Festivalen fick flytta ut till hästkapplöpningsbanorna i fortsättningen och inga likande evenemang fick anordnas utomhus där.

2006 blev Mia konstnärlig projektledare för Friidrotts-EM. Göteborgskalaset blev detta år en EM-fest med 100 000 besökare på Götaplatsen. De styrande i staden gillade inte att Göteborgskalaset fått rykte om att vara ostrukturerat med mycket alkoholkonsumtion och stök. Beslut fattades om att istället anordna en bredare och mer inkluderade stadsfest kallad Kulturkalaset. Den del av Göteborgskalaset som arbetade enbart med musik gick vidare och bildade Way Out West. Kulturkalaset arbetar mer målinriktat för jämlikhet och integration genom val av aktörer, samarbetspartners och artister. 2018 sammanfaller Kulturkalaset med Europride som kommer att dra folk ifrån hela Europa.

Inför 400-årskalaset 2021 samlades det in idéer och förslag på vad som skulle kunna ske ifrån invånare i hela staden. Linbanan över älven var ett av dessa förslag. Även om de flesta stora byggprojekten kommer att ske centralt försöker själva firandet att inbegripa hela staden.

Mia hade förberett en andra genomgång som skulle handla mer om de mindre musikscenerna i staden, lokala talanger och svartklubbar men detta hanns tyvärr inte med. En del av de frågorna togs upp i frågestunden.

Frågestund

- Hur kommer 2021 att arbeta för det befintliga musikkivet i Göteborg?
- Planen för firandet är under uppbyggnad men kommer inte att vara klar förrän nästa år 2019. 2021 är ett "hela staden"- projekt och ska försöka få med så mycket som möjligt gällande lokala små som stora aktörer och alla områden ska vara närvarande.
- Hur kommer kulturkalaset att utvecklas? Nu är det populärt med kreativa hantverk och individprojekt.

Mia sade upp sig ifrån kulturkalaset mycket för att politikerna som håller i det inte intresserar sig lika mycket för projekt som redan är igång och fungerar. De styrande ville nu t.ex. satsa mer på "Julstaden Göteborg" som genererade mycket pengar för turistnäringen. Politikerna är eniga om att kulturkalaset är bra men i slutändan är det en fråga om vad som ger mest pengar och utvecklas snabbast.

Mellanrum handlade inte lika mycket om de små evenemangen då Mia varit tillfrågad om att arbeta med just de stora evenemangen i Göteborg. Hon försöker däremot få in det lilla och det lokala i det som hon arrangerar. Hon arbetar gärna med små spelställen och försöker visa Göteborgs historia som arbetarstad. Ringön är en del i detta. Projektet "Saltet på Ringön" anordnar kulturevenemang, festivaler och liknande på Ringön därför att det finns en levande, ung kultur där som är värdefull att bevara. Det finns flera liknande områden som t.ex. Kungssten som är spännande och har visat intresse för att anordna liknande aktiviteter.